

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

**MEMORIAL DE INTEGRACIÓN MUSICAL FACTORY:
RESCATE DE AMNESIAS URBANAS**

VOLUMEN I

CARLOS ALBERTO COBO ROMERO

DIRECTOR ARQ. OSWALDO PALADINES

QUITO – ECUADOR

2016

Presentación:

En el T.T “Memorial de integración musical Factory: Recate de amnesias urbanas”, se entrega un DVD que contiene:

El volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

En el volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

El recorrido virtual y la presentación para la Defensa Pública, todo en Formato PDF.

Agradecimiento:

A mi madre y mi abuelita por ser mi motor durante este proceso, a mi tutor en este Trabajo de Titulación el Arq. Oswaldo Paladines, por la enseñanza brindada en este proceso, a Marlon por toda su ayuda.

Dedicatoria:

A Carmita, Enma, Macarena y Rubén

Índice

LISTA DE GRÁFICOS.....	i
LISTA DE TABLAS.....	ii
INTRODUCCIÓN	1
ANTECEDENTES.....	2
JUSTIFICACIÓN	2
OBJETIVO GENERAL	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	3
METODOLIGÍA	3
CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES	5
1.1 La música en la ciudad de Quito	5
1.2 La Discoteca Factory.....	6
1.2.1 Concierto “Ultratumba”	7
1.2.2 Incendio 19 de abril	7
1.2.3 Fundación Factory	11
1.2.4 Caso Post- Factory	11
CAPÍTULO 2: ANÁLISIS.....	12
2.1 Enfoque Social	12
2.2 Enfoque Urbano.....	13
2.3 Usuario	13
2.3.1 Usuario Fundación Factory	13
2.3.2 Músicos del sur de la ciudad	14
2.3.3 Usuarios proyecto urbano	14
2.3.4 Meetups.....	15
2.4 Análisis Urbano de la Parroquia San Bartolo.....	17
2.4.1 Ex Factory en la zona Industrial	19
2.5 Análisis de referentes.....	21
2.5.1 Ciudad de la música, Christian de Portzamparc	21
2.5.2 Parque de la Meditación De Chillán. Aguilar, Casassus y Rojas.....	26
2.5.3 Conservatorio Nacional Superior de Música, Quito.	28
CAPITULO 3: PROPUESTA URBANA	31
3.1 Concepto Urbano	31
3.2 Propuesta	33
CAPÍTULO IV: PROYECTO ARQUITÉCTONICO	35
4.1 Concepto	35
4.2 Programa arquitectónico.....	36
4.3 Implantación.....	39
4.3.1 Conexiones.....	39
4.3.2 Recorrido reflexivo.....	40
4.3.3 Recorrido festivo.....	42

4.4 Volumetría.....	43
4.4.1 Circulación	45
4.4.2 Salidas de escape teatro	45
4.5 Criterios de diseño de paisaje.....	46
4.6 Criterios sustentables.....	51
4.7 Criterios estructurales	53
CONCLUSIONES.....	55
Presupuesto bloque No. 4.....	56
Bibliografía	58

Lista de gráficos

- Fotografía 1: Discoteca “Factory”
- Fotografía 2: Interior de la discoteca “Factory”
- Fotografía 3: Vías de acceso a la discoteca
- Fotografía 4: Espacio Público
- Fotografía 5: Flujos Peatonales
- Fotografía 6: Situación Actual
- Fotografía 7: Análisis Urbano
- Fotografía 8: Intención Urbana
- Fotografía 9: Esquema Propuesta Urbana
- Fotografía 10: Propuesta urbana
- Fotografía 11: Ciudad de la música
- Fotografía 12: Implantación ciudad de la música
- Fotografía 13: Composición ciudad de la música
- Fotografía 14: Interior ciudad de la música.
- Fotografía 15: Exterior ciudad de la música
- Fotografía 16: Parque de la meditación de Chillan.
- Fotografía 17: Distribución parque de la meditación.
- Fotografía 18: Memorial parque de la Meditación
- Fotografía 19: Conservatorio Nacional de Música
- Fotografía 20: Organigrama Conservatorio Nacional de Música.
- Fotografía 21: Terreno ex Factory
- Fotografía 22: Concepto
- Fotografía 23: Meetups música
- Fotografía 24: Puntos de unión
- Fotografía 25: Conexiones
- Fotografía 26: Recorrido Reflexivo
- Fotografía 27: Recorrido Festivo
- Fotografía 28: Implantación preliminar
- Fotografía 29: Volumetría
- Fotografía 30: Circulaciones
- Fotografía 31: Distintos recorridos

Fotografía 32: Entrada desde el parque lineal Machangara

Fotografía 33: Frentes del terreno

Fotografía 34: Diferencia de espacios

Fotografía 35: Vista terraza del proyecto

Fotografía 36: Implantación completa

Fotografía 37: Recolección de aguas lluvias

Fotografía 38: Recolección de agua

Fotografía 39: Configuración estructural

Fotografía 40: 3D estructural

Lista de tablas

Tabla 1: Programa planta baja

Tabla 2: Programa subsuelo 1

Tabla 3: Programa subsuelo 2

Tabla 4: Resumen uso de agua en el proyecto

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Titulación se enfoca en rescatar la memoria de un hecho que marco a la ciudad de Quito y cobró la vida de 19 personas. Este trágico suceso hasta el momento es recordado año tras año con conciertos y misas campales, razón por la que se pretende diseñar un espacio por medio de un concepto arquitectónico que guarde relación con el incendio en la discoteca “Factory”.

En el Capítulo 1 se cuenta la historia del Caso Factory en el año 2008, al sur de la ciudad de Quito, se realiza una descripción de los sucesos y se analizan las razones de la tragedia.

El Capítulo 2 consiste en un análisis de la zona donde se encuentra ubicado el terreno, para así entender el entorno, y dar una respuesta coherente, por medio de una propuesta urbana.

El siguiente capítulo trata sobre el análisis de referentes arquitectónicos, el primero de ellos internacional, el segundo regional y finalmente un proyecto ubicado en el Ecuador, para de esta forma tener un punto de partida y una pauta en el tratamiento de espacio público y la música en la arquitectura.

El capítulo 4 hace referencia al aporte arquitectónico del proyecto, que nace a partir de un análisis del usuario y tiene un enfoque conceptual, en este también se explicará detalladamente la implantación, el uso de cada espacio, circulaciones, estructura, intenciones de diseño y las sensaciones que genera el lugar.

ANTECEDENTES

La ciudad de Quito a lo largo de su historia ha presenciado un sinnúmero de trágicos sucesos, que forman parte fundamental de la memoria en capital de los ecuatorianos. Con el pasar de los años y la evolución urbana, varios de estos hechos, han perdido su importancia, lo que ha provocado que queden en el olvido y por consecuencia estos quedan omisos en la memoria de los ciudadanos.

El 19 de abril de 2008, en la discoteca “Factory” ubicada en el sector sur de Quito, se llevó a cabo un concierto denominado “Ultratumba” al que acudieron 300 personas aproximadamente, es importante señalar que este lugar venía trabajando sin permisos de funcionamiento.

El programa se desarrolló en un galpón donde funcionaba la discoteca, para esto el espacio interior fue recubierto de esponjas con el propósito de obtener un mejor sonido, hecho que hizo factible la propagación de un incendio, provocada por bengalas que fueron parte del show. A esto se sumó que las salidas de emergencia estaban bloqueadas, para tener un mayor aforo. El incendio cobró la vida de 19 personas, entre asistentes y músicos.

JUSTIFICACIÓN

El incendio que tuvo lugar en la discoteca “Factory” en el 2008, por la magnitud de los daños causados, es uno de los hechos más destacados en el sur de la ciudad. Se convirtió en un suceso perdurable para las personas cercanas a las víctimas. Han pasado más de 8 años desde dicho hecho y es lamentable que un lugar con tanta historia en el barrio de San Bartolo quede inhóspito en la ciudad de Quito.

Es por ello que amigos y familiares de los fallecidos crearon “Fundación Factory”, que tiene como prioridad 2 objetivos claros, el primero es la creación de un espacio que rescate la memoria de las personas fallecidas el 19 de abril del 2008; y, el segundo, dotar al sector de San Bartolo de un espacio donde los músicos de distintos géneros pueden compartir su afinidad por la música.

En este Trabajo de Titulación se considera que la arquitectura es un medio para cumplir con estos dos objetivos que busca Fundación Factory, mediante el diseño de un proyecto, en el espacio donde aconteció el incendio, y así rescatar la amnesia urbana generada.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un espacio por medio de un concepto arquitectónico que guarde relación con el incendio en la discoteca “Factory”, para fomentar la cultura musical en la ciudad de Quito.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proyectar un lugar donde aprender, practicar y difundir música en el Sur de Quito.
- Integrar al objeto arquitectónico con su entorno inmediato y conectarlo con el espacio público existente.
- Diseñar un proyecto hecho para la música, donde se le dé vida a la misma, por medio de la arquitectura.

METODOLIGÍA

El incendio en la discoteca Factory, fue un hecho que marco la historia del país, y una fuente certera para tratar de reconstruir los hechos de aquel día, son los periódicos del 19 de abril del 2008, y de los días siguientes. Y año tras año se sigue recordando el incidente, por los distintos homenajes y conciertos organizados por Fundación Factory.

Para diagnosticar la zona de intervención se realizaron mapeos, estudio de campo, levantamientos fotográficos y por ultimo encuestas a moradores del sector, para conocer las necesidades del lugar.

CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES

1.1 La música en la ciudad de Quito

La música para el ser humano es parte fundamental de la vida, ya que es un lenguaje codificado capaz de transmitir sentimientos y crear diferentes sensaciones y emociones; y en muchas de las personas ha llegado a ser un estilo de vida.

La música en Quito remonta sus orígenes a antes del periodo colonial, donde la música indígena especialmente se desarrollaba en ceremonias religiosas, principalmente con instrumentos de viento y percusión.

En el siglo XVIII, en la ciudad de Quito la música empieza a desligarse de la estrecha relación que llevaba durante largos años con la religión y con esto se involucra más con la sociedad, y su forma de expresarse sobre todo en las fiestas populares, ya para el siglo XIX el vals, pasacalle y pasodoble se habían convertido en los actores principales de una reunión o baile, en la ciudad.

Bajo el mandato del presidente de la República Gabriel García Moreno se creó el primer conservatorio nacional de música de la ciudad de Quito en el año 1870 (Campos , 2009, pág. 25), debido a la “decadencia de la música sagrada y profana en la República” (Gomez , 1966, pág. 118). Lastimosamente por falta de recursos económicos fue cerrado siete años después.

En septiembre de 1895 el Gral. Eloy Alfaro es nombrado presidente de la República del Ecuador, y una de sus innumerables obras, realizada cinco años más tarde fue la reapertura del conservatorio en la ciudad de Quito en 1900 decreto lo siguiente:

“Que corresponde al gobierno velar por la Institución Pública, procurando por los mejores medios de su engrandecimiento y desarrollo.

Que este propósito mira, de modo especial, la educación de la sociedad en el cultivo de las bellas artes; y que en el establecimiento de academias de este género se abre campos a la actividad humana y se prepara el provenir de los educandos.

Decreta:

Art. Establece en esta capital un conservatorio de música y declamación, sostenido por el gobierno y dirigido por maestros de reconocida competencia en los diversos ramos del arte.

Art. Los cursos escolares en esta academia se iniciaran debidamente y para efecto de completar los años de estudio y obtener diplomas o títulos, en el mes de octubre del año actual

Art. El curso preparatorio comenzará el primero de mayo próximo venidero, desde cuya fecha podrán matricularse los alumnos.

Art. El conservatorio comprenderá dos secciones diferentes: de hombres y de mujeres. Ambas correrán a cargo de los mismos profesores.”

Con esto Quito empieza a tener un cambio cultural respecto a la música, con un Conservatorio que ha sido parte fundamental de la historia musical del Ecuador, y que se encuentra en funcionamiento hasta la actualidad, al norte de la ciudad en las calles Cochapata y Manuel de Azcabal.

1.2 La Discoteca Factory

La Discoteca Factory ubicada al sur de Quito en la Avenida Pedro Vicente Maldonado a 900 metros del Centro Comercial el Recreo, en el 2006 iniciaba sus trámites de funcionamiento como un lugar de entretenimiento nocturno dentro de la ciudad. Cabe recalcar que también se encuentra a menos de 100 metros de 3 instituciones educativas, la escuela fiscal Mata Martínez, el colegio Cinco de Junio y el colegio Liceo del Sur, por lo que no contaba con los permisos para iniciar sus operaciones.

Funcionaba en una extensión aproximada de 800 metros cuadrados, en un galpón que anteriormente era un depósito de cerveza de la marca comercial Biela, (Andes, 2015), y que se encuentra ubicada en una zona industrial en el Barrio San Bartolo.

1.2.1 Concierto “Ultratumba”

Según el diario El Universo (2008, pág. 9) Ultratumba era el imponente nombre del evento de música rock, que contó con la presencia de alrededor de 300 asistentes, y cuyas bandas invitadas eran: Hempírica, Amghelis (Guayaquil), Lamento (Ambato), Trovador Depresivo, Vendimia y Zelestial (Quito), donde además se lanzaría un cd conmemorativo de este género musical, cabe mencionar como dato curioso, que se efectuaba un concurso de bandas, y el premio era un ataúd.

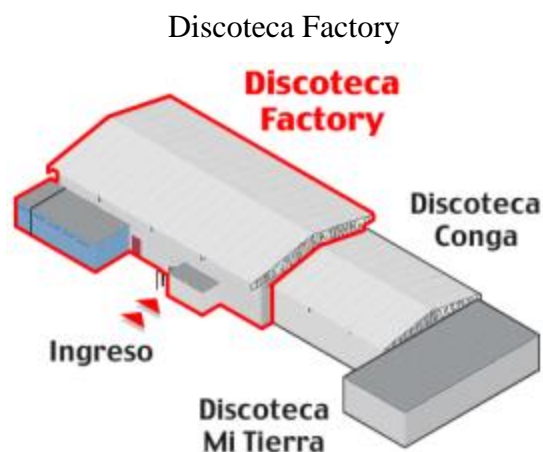
1.2.2 Incendio 19 de abril

Relata diario el Universo (2008, pág. 9). Se estaba presentando Vendimia, el tercer grupo del Festival, Vendimia. Con una presentación que incluía teatro y comenzaron a prender pirotecnia, de volcanes que lanzan fuegos de colores. “Todo estaba tranquilo hasta cuando en la última canción, no nos percatamos que el techo estaba cubierto por esponja y comenzó a prenderse una llama pequeña, algunos logramos salir con calma, pero luego la esponja comenzó a quemarse en cuestión de segundos y todo empezó a caer” así es como contó uno de los asistentes momentos después del suceso, para diario El Universo.

El hecho del incendio en una discoteca en la ciudad de Quito, tuvo un eco nacional e internacional, y fue noticia principal por varios días e inclusive semanas, en diversos medios de comunicación.

Dos años después del suceso, diario el comercio publica en su página web en el año 2010, un análisis de los hechos que dieron paso a esta tragedia, y donde relatan que: “El 19 de abril del año 2008 tuvo lugar el concierto Ultratumba que contaba con alrededor de 300 asistentes, había empezado al medio día, y se dio lugar en la discoteca Factory, una de las 3 divisiones de la discoteca, realizada en el 2007.”

Grafico N° 1

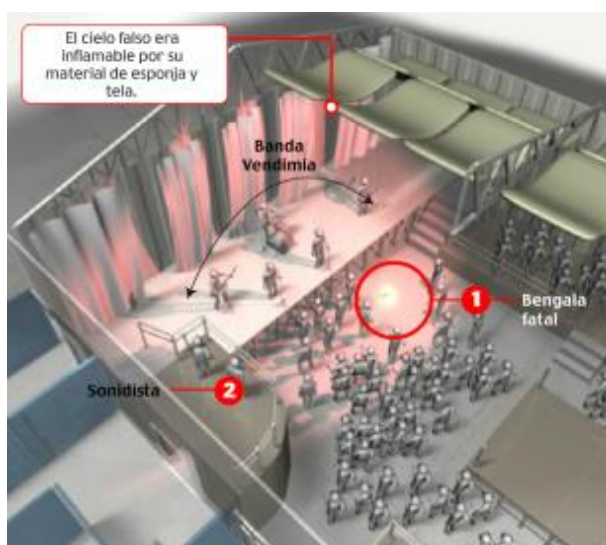


Fuente: Diario El Comercio

Según diario El Comercio (2010, pág. 2) A las tres de la tarde, el grupo Vendimia presentaba su show, donde el fuego era uno de sus atractivos principales, y era lanzado por la boca de uno de sus integrantes, mientras el resto de la banda interpretaba su música, el problema se dio, cuando un aficionado lanzó bengalas hacia el techo, y mientras seguían disfrutando del concierto nadie se había percatado de que el fuego empezaba a propagarse de a poco encima del escenario, segundos después, el sonidista anunció por el micrófono, que las llamas habían llegado al techo del local.

Grafico N° 2

Interior de la discoteca “Factory”



Fuente: Diario El Comercio

Diario El Comercio relata (2010, pág. 3) El techo del local había sido recubierto con colchones de esponja, con fines acústicos, sin tener en cuenta, lo inflamable que puede llegar a ser este material, y en cinco minutos, el fuego había consumido la totalidad del techo. Al siguiente día el box sería el protagonista en el lugar, y por esta razón un ring, se encontraba en medio del espacio lo cual hizo más dificultosa la salida.

Cabe recalcar que este establecimiento no contaba con todas la normas de seguridad pertinentes para la realización de eventos públicos.

En las normas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito, se menciona lo siguiente sobre las puertas de salida de emergencia:

“Art.87. Para definir el ancho mínimo de accesos, salidas, salidas de emergencia, y puertas que comuniquen con la vía pública se considerará que cada persona puede pasar por un espacio de 0.60 m. El ancho mínimo será de 1.20 m. libre.

Art. 131, literal c. Las salidas de emergencia serán en número y dimensiones tales que, sin considerar las salidas de uso normal, permitan el desalojo del local en un máximo de 2.5 minutos. “

En el caso de la Discoteca Factory el día del evento la puerta de emergencia había sido cerrada, con dos candados, imposibilitando el uso de la misma, que dejó como única salida, al ingreso principal, con un ancho de 90 centímetros, por las que 300 personas tenían que evacuar en menos de 4 minutos.

Grafico N° 3

Vías de acceso a la discoteca



Fuente: Diario El Comercio

Según diario El Comercio(2010, pág.4) La desesperación de los asistentes, por salir en medio del fuego y una nube de humo, los llevó a romper las paredes de lata, con el único objetivo de salvar su vida, con el caos que se formó, muchos tuvieron que dejar atrás a sus hermanos, parejas, amigos, algunos se reencontraron una vez que estaban a salvo en los exteriores de la discoteca, otros no, y es que en medio del sufrimiento que representa escuchar los gritos desgarradores de la gente que permanecía adentro, una fugaz decisión representaba la vida o la muerte.

Diario El Comercio (2010, pág.5) relata que lastimosamente el área de los camerinos, fue una de las más afectadas, y su salida estaba bloqueada, la banda Zelestial estaba preparándose para su show, que sería protagonizado en pocos minutos, sin imaginarse la tragedia que se daría lugar, al escuchar la desesperación de la gente, no tardaron buscar la forma de salir, pero la impotencia al no tener escape alguno, tuvo como consecuencia que los seis integrantes de la banda, fallecieron.

1.2.3 Fundación Factory

Fundación Factory es un grupo que nace desde la desesperación y la organización de padres, hermanos, hijos, abuelos de las personas que fallecieron en el incidente. Su lucha no abarca únicamente el ámbito legal para que se haga justicia contra los responsables del hecho, sino también pretende reivindicar al movimiento roquero en Quito. Su lucha no ha cesado, y año tras año realizan homenajes por las personas perecidas. (Diario el Telégrafo, 2015)

1.2.4 Caso Post- Factory

Diario el Comercio en un espacial publicado en abril del año 2010, relata cronológicamente lo que ha pasado después del incidente, empezó con un luto de tres días decretado en la capital, por el ex alcalde Paco Moncayo, siete días más tarde el 26 de abril del mismo año, 3000 rockeros despidieron a las víctimas, en un concierto, como homenaje a los fallecidos.

Según diario El Comercio (2010, pág. 1) La clausura definitiva de la discoteca fue el 5 de mayo del 2008, y 3 días después, el terreno donde operaba la misma, fue expropiado. A un mes del hecho, el 19 de mayo, se realizó una misa con un plantón en la catedral, y cinco meses después hubo un concierto en conmemoración de lo sucedió.

Desde entonces cada año se realizan misas campales y conciertos, en remembranza de la tragedia, Siendo el concierto Factory nunca más (2011), uno de los que reunieron mayor cantidad de público, con diez mil asistentes.

El terreno que fue expropiado, ahora propiedad del Municipio de Quito, ha sido reclamado por Fundación Factory, con el fin de que se realice un proyecto, que no deje pasar por alto este suceso que marcó a la ciudad. El alcalde Augusto Barrera ante las peticiones, hace la entrega del inmueble a Fundación Factory el 19 de abril del 2012, construcción que fue realizada con el objetivo de recibir a jóvenes del sector y realizar actividades musicales, artísticas entre otras. En la actualidad no se usa, y está totalmente abandonada, ya que no cumple con las expectativas ni necesidades que pretendían ser solucionadas en la inauguración del proyecto.

CAPÍTULO 2: ANÁLISIS

2.1 Enfoque Social

El primer problema se puede definir como una amnesia urbana (lugar en la ciudad que ha perdido su carácter simbólico) ya que, a pesar de los intentos por parte de las autoridades de dotar de un objeto arquitectónico al lugar, este no ha llegado a solucionar las necesidades del sector, ni del usuario. Con el paso de los años se está permitiendo que la ciudad de Quito vaya olvidando un hecho, que no se puede volver a repetir, y la memoria de los fallecidos carece de un objeto que los recuerde.

Hay que entender que un causante indirecto de la tragedia en la discoteca Factory en el 2008, fue la discriminación hacia el movimiento rockero en la ciudad de Quito, ya que este hizo que la mayoría de conciertos se realizaran a escondidas, en lugares no apropiados. De hecho en una encuesta realizada en el año 2010 en la ciudad de Quito, muestra los siguientes datos:

A la mayoría de quiteños tanto hombres como mujeres no les gustaría tener como vecinos a alcohólicos (92,7%), drogadictos (95%), traficantes de droga (89,6%), prostitutas (76,1%), homosexuales (75,5%), gente reconocida como corrupta (66.1%), y un 40% de habitantes no quisieran tener de vecinos a enfermos de Sida ni a rockeros (Madrid, 2013).

La sociedad tiene estereotipos del Rock que lo la mayoría entiende como un modo de vida que empuja al alcoholismo, a la drogadicción, a la delincuencia, o satanismo (Madrid, 2013)

Es por estas razones que este Trabajo de Titulación, pretende diseñar un objeto arquitectónico que dote a la ciudad de un espacio donde los músicos de la ciudad, se puedan desarrollar y sea capaz de integrar a artistas de distintos géneros musicales, para dejar a un lado la exclusión entre y hacia estos.

2.2 Enfoque Urbano

El terreno de la ex Factory se encuentra ubicado en la franja industrial del barrio de San Bartolo, franja que es un tapón en el sector, y fragmenta la ciudad en esta zona.

A partir de la propuesta urbana planteada anteriormente, el proyecto arquitectónico tiene la pauta de conectar el espacio público en sus alrededores, por lo que la arquitectura debe comunicar esa conexión, y ser totalmente permeable hacia el exterior, brindando generosamente espacio público en toda la extensión del terreno, ya que este se encuentra en medio de la red de parques que unen los barrios San Bartolo y La Ferroviaria.

2.3 Usuario

De acuerdo a los análisis anteriormente mostrados, el proyecto tendrá tres diferentes grupos de usuarios: Fundación Factory, músicos del sur de la ciudad y los usuarios del proyecto urbano.

2.3.1 Usuario Fundación Factory

Está conformado principalmente por familiares y amigos de las víctimas del incendio, son los encargados de la organización de eventos musicales y religiosos para que año tras año se pueda recordar y honrar a los fallecidos en aquel 19 de abril del 2008. Además, justicia para los causantes del incendio, su objetivo trata también en el ámbito musical del sur de la ciudad, ya que buscan proporcionar un espacio donde los artistas puedan desarrollarse, aprender, y difundir su música.

Cabe recalcar que los proyectos hasta el momento propuestos por el municipio de Quito en el terreno donde funcionaba la discoteca Factory, han sido entregados a Fundación Factory para su control y uso, ya que dichos proyectos son realizados por la petición constante de la fundación, para llenar un espacio que no puede quedar vacío por lo que significó en la ciudad.

2.3.2 Músicos del sur de la ciudad

Uno de las razones para que la Factory acogiera a los músicos del sur de la ciudad, fue porque carecen de espacios, para poder desarrollar y expresar su música, y hasta la actualidad no se ha hecho nada por cambiar esta realidad.

2.3.3 Usuarios proyecto urbano

Por la ubicación del terreno en el sector y la propuesta urbana generada, el mayor atractor del proyecto para la gente ajena a la música, es la conexión entre los barrios San Bartolo y La Ferroviaria.

La intención es que el proyecto no solo sea utilizado para la música, sino también ofrezca a los moradores del sector un espacio público el cual este dotado de lugares de estancia, espacios verdes y además tenga puntos de encuentro con la música del lugar.

Grafico N° 10

Música al Sur de Quito



Autor: Carlos Cobo Romero

Este Trabajo de Titulación pretende, dotar al músico del sur de la ciudad espacios adecuados donde se pueda: practicar, estudiar, y difundir este arte; para que de esta manera se dé un incentivo no solo al músico rockero, sino a todos los géneros musicales, y así involucrarse y eliminar el estigma que se tienen entre estos.

2.3.4 Meetups

El meetup es una red social que sirve para que personas desconocidas con intereses similares se puedan poner en contacto para reunirse entre sí y hacer lo que más les gusta. En su página oficial lo describen de esta manera “La misión de Meetup es revitalizar comunidades locales y ayudar a gente alrededor del mundo a organizarse y encontrarse” (Meetup, 2016), en la actualidad cuentan con 26.26 millones de miembros, 245.808 grupos, en 180 países; lo que permite generar aproximadamente 603.871 reuniones mensuales (Meetup, 2016).

Uno de los grupos con mayor número de interesados son los musicales, cuentan con 5099 grupos con 1851419 integrantes en todo el mundo.

Grafico N° 23

Meetups música



Fuente: www.meetup.com

Entre estos uno de los más grandes es el grupo ‘Barcelona Amateur Music Makers’ cuya descripción la hacen de la siguiente manera: “ Este grupo pretende ser un lugar de encuentro de músicos, cantantes y compositores amateurs, sean principiantes o expertos, que necesiten contactar con otros músicos afines para llevar a cabo sus proyectos musicales o simplemente para pasar un buen rato charlando” (BAMM, 2016).

La intención en el proyecto arquitectónico es llevar el Meetup al espacio, donde se pueda generar lugares de encuentro entre los músicos de distintos géneros musicales que acuden al lugar y moradores del sector que hacen uso del proyecto para conectarse entre barrios (San Bartolo – La Ferroviaria).

2.4 Análisis Urbano de la Parroquia San Bartolo

Puesto que el Trabajo de Titulación tiene un enfoque social, el análisis urbano, se realiza principalmente, sobre el espacio público existente y cómo interactúan los moradores del sector con el mismo, para detectar los problemas del lugar.

Grafico N° 4

Espacio Público



Fuente: Google Earth.

Edición: Carlos Cobo Romero

La zona está bien dotada de espacios verdes, sin embargo, se puede observar en la imagen anterior, que los espacios públicos no tienen una continuidad, lo que provoca que muchos no se utilicen, además al recorrer el lugar, la falta de equipamientos públicos es evidente.

Grafico N° 5



Autor: Carlos Cobo Romero

El espacio público carece de flujos peatonales, eventualmente las personas que recorren este sector lo hace con fines comerciales; y, en la avenida Pedro Vicente Maldonado que es una de las vías más importantes de la ciudad de Quito es prácticamente inusual observar gente pasar en el sector analizado.

2.4.1 Ex Factory en la zona Industrial

Una de las características principales del terreno de la ex discoteca Factory, es que cuenta con dos frentes, al Este limita con la Avenida Pedro Vicente Maldonado, y al Oeste con la Calle Teodoro Gómez de la Torre.

Grafico N° 6

Situación Actual



Fuente: Google Earth.

Edición: Carlos Cobo Romero

El terreno está ubicado en una franja industrial, que divide los barrios San Bartolo y La Ferroviaria Baja, lo que provoca que a lo largo de las dos calles (Avenida Pedro Vicente Maldonado, y la calle Teodoro Gómez de la Torre) que limitan el lote, exista un sinnúmero de muros ciegos, lo que contrasta claramente con la vivienda y espacio

público existente. Esta es una de las razones principales por las que el peatón no suele recorrer la zona.

Grafico N° 7

Análisis Urbano



Autor: Carlos Cobo Romero

2.5 Análisis de referentes

En el siguiente capítulo, para tener un punto de partida en el proyecto, se analizará 3 referentes, a nivel internacional, regional y nacional, donde en los diferentes casos, se reflexiona sobre los temas que son de interés para este Trabajo de Titulación tales como: manejo de espacio público, relación espacio privado – público, programación, memoria, circulaciones, entre otros.

2.5.1 Ciudad de la música, Christian de Portzamparc

Grafico N° 11

Ciudad de la música.

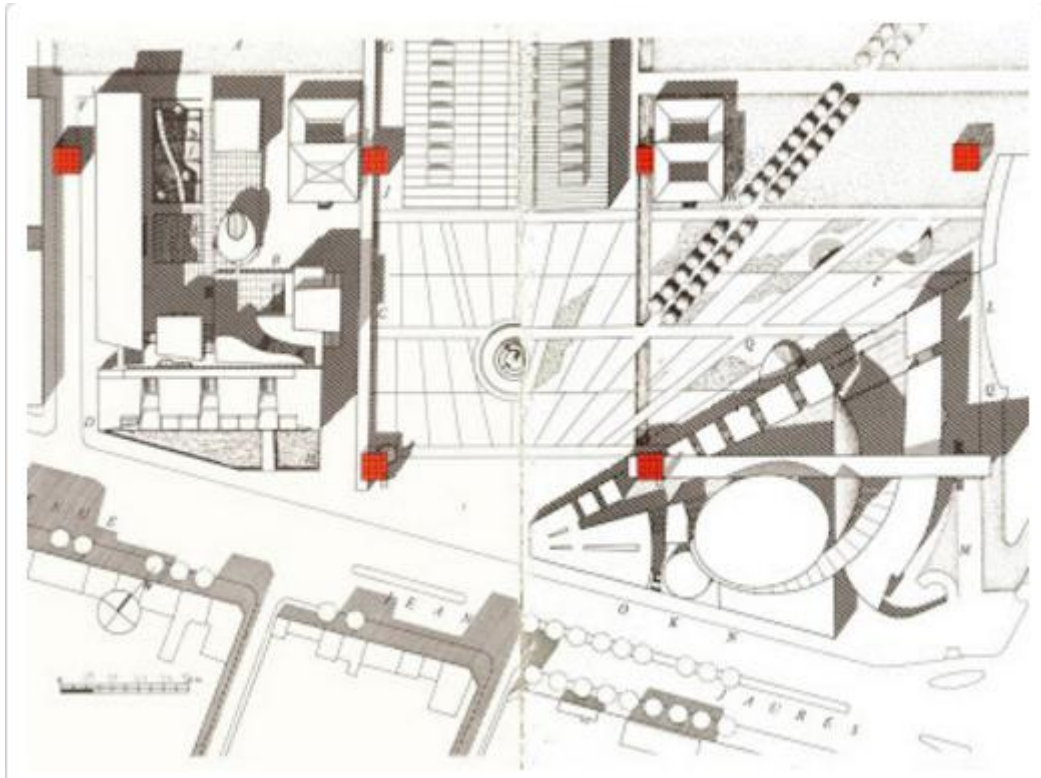


Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/portzamparc-la-cite-de-la-musique.html>

Esta edificación se encuentra ubicada en el Parque de la Villette, en la ciudad de Paris, Francia, y fue inaugurada en el año de 1995. El estar situada en medio de un parque, hace que la arquitectura tenga una conexión bastante clara entre el interior y exterior del proyecto, es por esta razón que dentro del mismo, existen plazas y calles que permiten la filtración exterior, para que exista ese dialogo dentro de la edificación con el parque de la Villette.

Grafico N° 12

Implantación ciudad de la música



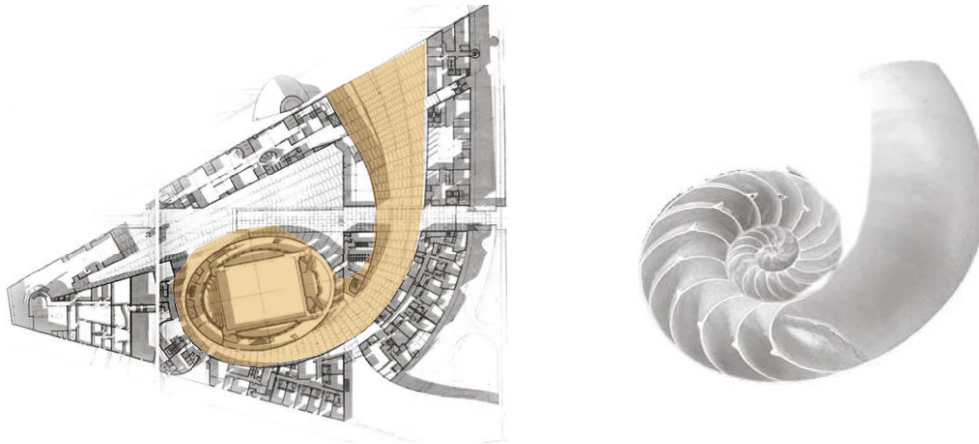
Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/portzamparc-la-cite-de-la-musique.html>

La arquitectura está dividida en dos partes y que a su vez están enlazadas por medio de una plaza. Ambos edificios tienen conceptos similares, aunque su funcionalidad es totalmente diferente, ya que la parte oeste es un poco más formal, y la este mas extrovertida.

En la implantación se puede notar claramente como una parte esta organizada a partir de una forma radial, con el objetivo de que el interior del edificio y la plaza se vayan abriendo hacia el exterior, e inviten a pasar al visitante, además de que le otorga una dinámica diferente al diseño.

Grafico N° 13

Composición ciudad de la música



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/portzamparc-la-cite-de-la-musique.html>

Edición: Carlos Cobo Romero

La planta del edificio inspira su composición en las conchas marinas, usada por muchas culturas antiguas como un instrumento musical, por el particular sonido que emite.

Grafico N° 14

Interior ciudad de la música.



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/portzamparc-la-cite-de-la-musique.html>

Visto desde adentro, se puede entender como una filtración del espacio urbano en el interior del edificio. Portzamparc con esta forma helicoidal iluminada cenitalmente, trata de otorgar una circulación laberíntica al espacio mediante los distintos quiebres que genera en su recorrido, ya que, haciendo referencia a la música, tiene mucho que ver con la sorpresa, la incertidumbre y muchas veces la confusión, que genera el escuchar una canción. Como anécdota se dice que los músicos que visitaban constantemente el lugar tardaron dos semanas en aprender a desenvolverse correctamente en el edificio. (Zeballos, 2009)

Grafico N° 15

Exterior ciudad de la música



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/portzamparc-la-cite-de-la-musique.html>

En el diseño se puede ver también la intención de mezclar distintas texturas, sensaciones, alturas, y juegos con luz natural y sombras. Con un espacio que ínsita al movimiento, y al recorrer el mismo se perciba esa presencia simbólica de la música en la arquitectura.

2.5.2 Parque de la Meditación De Chillán. Aguilar, Casassus y Rojas.

Grafico N° 16

Parque de la meditación de Chillan.

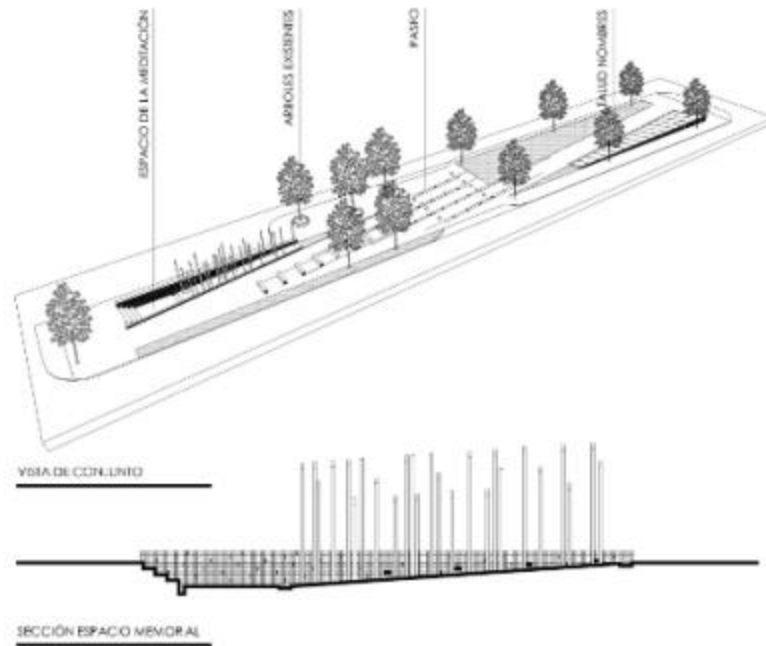


Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750219/parque-de-la-meditacion-de-chillan-aguilar-casassus-y-rojas>

Ubicado en chillan, Chile, el memorial fue construido en el año 2007. El objetivo principal de la obra es generar un espacio de encuentro, donde se pueda contar a las a los visitantes del lugar por medio de la arquitectura, sobre las víctimas de violaciones de derechos humanos en la provincia de Ñuble.

Grafico N° 17

Distribución parque de la meditación.



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750219/parque-de-la-meditacion-de-chillan-aguilar-casassus-y-rojas>

Se decidió conservar la vegetación existente en el lugar, y el recorrido se organiza a partir de esta.

Los pilares iluminados que se reflejan en un espejo de agua, representan simbólicamente los vestigios que se marcaron en la superficie de los hechos sucedidos.

Grafico N° 18

Memorial parque de la Meditación.



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750219/parque-de-la-meditacion-de-chillan-aguilar-casassus-y-rojas>

Con el objetivo de conservar en la memoria colectiva a las personas fallecidas, se escriben sus nombres, en un talud, que se lo puede observar con una iluminación baja en la noche, e invita a la reflexión de lo sucedido.

2.5.3 Conservatorio Nacional Superior de Música, Quito.

Es el único instituto público dedicado a la enseñanza musical en la ciudad de Quito, a pesar de que no consta con instalaciones totalmente adecuadas para la práctica musical, es un buen referente programático y funcional.

Grafico N° 19

Conservatorio Nacional de Música.

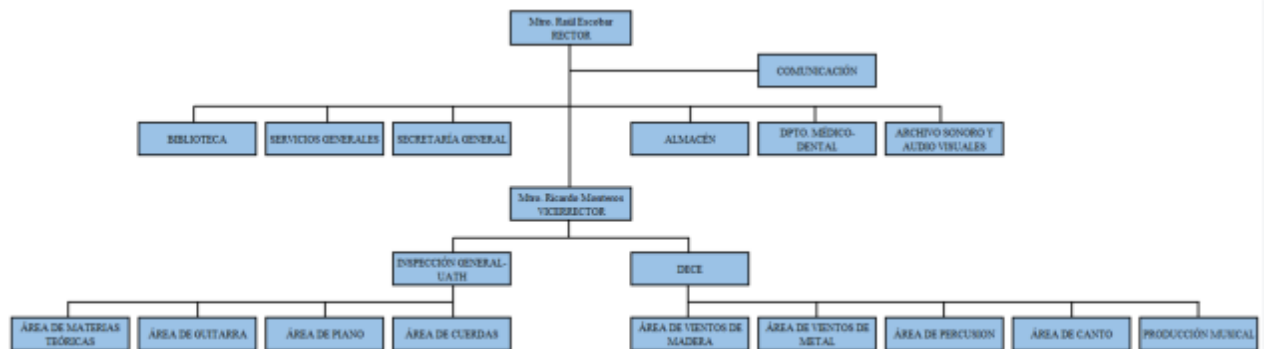


Fuente: <http://www.enquito.com.ec/evento/expo/conservatorio-superior-nacional-de-musica-norte>

En la actualidad consta con más de mil alumnos procedentes de todos los sectores de la ciudad, que se están formando para conseguir el bachillerato en música y tecnología musical. En las distintas aulas se dictan clases de: teoría musical, guitarra, canto, percusión, vientos de metal, vientos de madera, piano, y producción musical. Además se puede formar parte de agrupaciones como: la orquesta sinfónica, el coro de cámara, orquesta infantil, banda sinfónica big band jazz y ensambles (Conservatorio Nacional de Musica, 2016).

Grafico N° 20

Organigrama Conservatorio Nacional de Música.



Fuente: Conservatorio Nacional Música

La institución consta con 124 aulas individuales, 60 colectivas, 2 salas de ensayo de orquesta sinfónica y coros, 1 teatro para 700 personas, 1 salón de uso múltiple, 1 auditorio, 2 estudios de grabación, 1 taller de pianos, 1 sala de computación, biblioteca y audiovisuales y el área Administrativa. (Conservatorio Nacional de Musica, 2016).

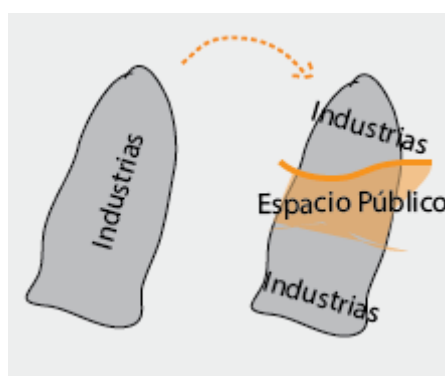
CAPITULO 3: PROPUESTA URBANA

3.1 Concepto Urbano

La propuesta urbana tiene como objetivo principal enlazar los espacios públicos que están desconectados, para así incentivar el uso y recorrido de los mismos. Se pretende aprovechar los dos frentes, para generar un sosiego por medio de espacio público dentro de la zona industrial del sector.

Grafico N° 21

Intención Urbana



Autor: Carlos Cobo Romero

Otro aspecto significativo es la desconexión de las áreas verdes existentes, por esta razón la propuesta urbana, actuará como una red de espacio público que enlace todos los espacios verdes y genere un recorrido continuo a lo largo de los mismos, uniendo así los principales puntos de interés del barrio, tales como: el Centro Comercial El Recreo, la estación terminal sur del trolebús, el terreno de la ex Factory, el parque lineal Machangara, entre otros.

Lo que pretende dicha iniciativa, es rehabilitar el espacio público existente y generar nuevas opciones en las zonas vacías del barrio. Muchos de los moradores del sector utilizan las vías del tren para desplazarse a lo largo del barrio, aunque estas no estén en

un buen estado para su recorrido peatonal, por esta razón la vía será rehabilitada para generar un recorrido apropiado para el peatón sobre la misma.

Grafico N° 22

Esquema Propuesta Urbana



Fuente: Google Earth.

Edición: Carlos Cobo Romero

3.2 Propuesta

Uno de los problemas más notables es la franja industrial que fragmenta los dos barrios, y para el peatón que recorre el lugar es muy dificultoso el acceso entre el barrio la Ferroviaria - San Bartolo, y viceversa.

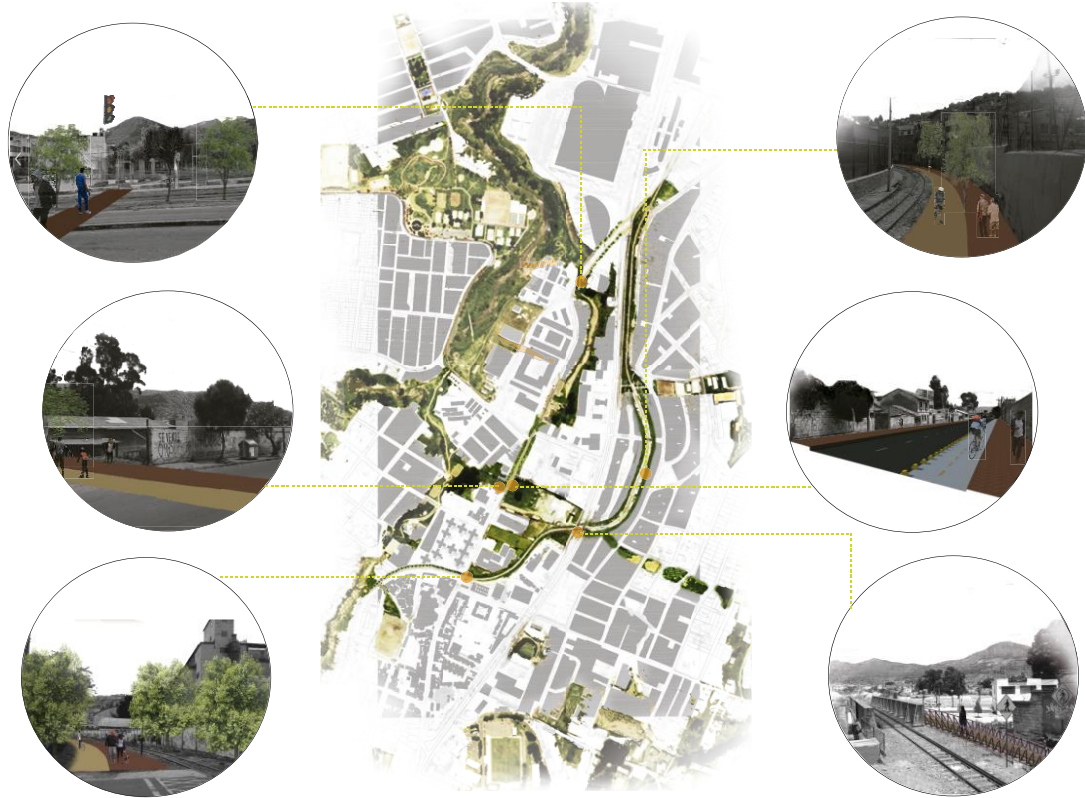
Otro problema claro al recorrer el sector, es la discontinuidad que existe entre los espacios públicos existentes, lo que provoca una falta de uso y deterioro de los mismos.

La propuesta urbana pretende conectar los espacios públicos existentes e implementar nuevas áreas verdes en zonas deshabitadas del sector.

El terreno de implantación del Trabajo de Titulación, tiene la facultad de tener dos frentes (que unen los barrios: La ferroviaria y San Bartolo), y se encuentra en medio de la franja industrial. El terreno donde se encontraba situada la Discoteca Factory aprovechando esta facultad de conexión, actuará como un conector de espacios públicos donde, además, en el cual el proyecto arquitectónico tiene que ser sumamente permeable hacia el exterior y la gente que recorre el lugar.

Grafico N° 23

Propuesta urbana



Fuente: Google Earth.

Edición: Carlos Cobo Romero

CAPÍTULO IV: PROYECTO ARQUITÉCTONICO

4.1 Concepto

La circulación en el proyecto es parte fundamental de la respuesta al problema urbano existente, y de esta forma se la puede aprovechar para generar una comunicación con los músicos usuarios, mientras se recorre el lugar, ya sea porque se está visitando el proyecto, o porque simplemente es usado como un paso de calle a calle (Avenida Maldonado y Teodoro Gómez). El proyecto tiene la intención de generar un ‘punto de encuentro donde la música pueda ser socializada’, para eliminar ese estigma que se tiene hacia los distintos géneros musicales.

Grafico N° 23

Conceptos







Fuente: Google Earth.

Edición: Carlos Cobo Romero

4.2 Programa arquitectónico

De acuerdo a los usuarios y enfoque del proyecto, se estableció el siguiente programa, donde se rescata la memoria del lugar, se dota de espacios para el desarrollo, aprendizaje y difusión de la música; oficinas para la administración del proyecto, y además espacios de encuentro entre músicos, y moradores del sector (meetups).

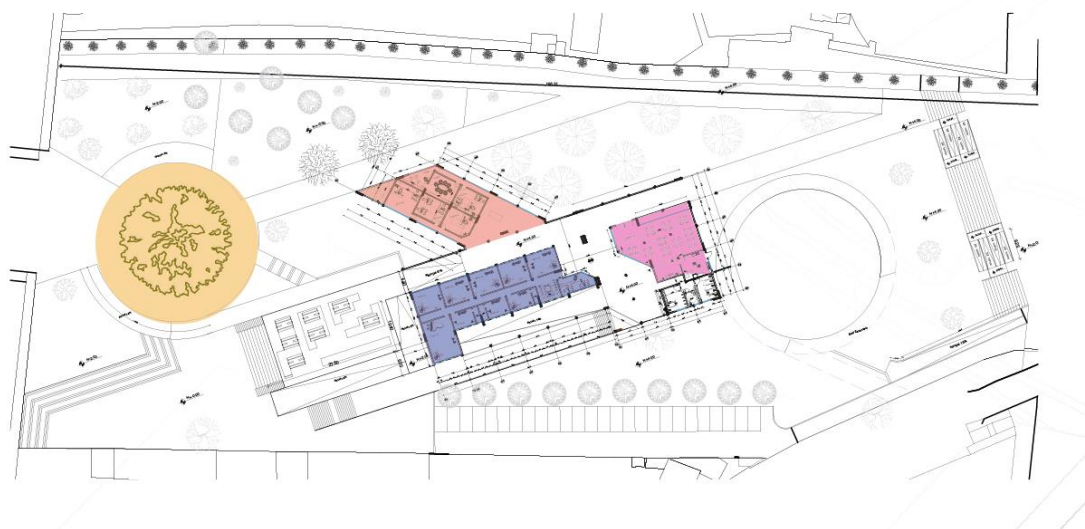
Tabla #1 Programa planta baja

1 	Memorial Reflexivo	Zona de descanso Recorrido reflexivo	3 	Cafeteria 205 m2	Restaurant Cocina SS.HH.
2 	Fundación Factory 278 m2	Administración Oficinas Sala de espera Radio	4 	Meetups 355 m2	Administración Salas de ensayo Bodegas Sala de espera

Autor: Carlos Cobo Romero





Grafico N° 24

Programa planta baja



Autor: Carlos Cobo Romero

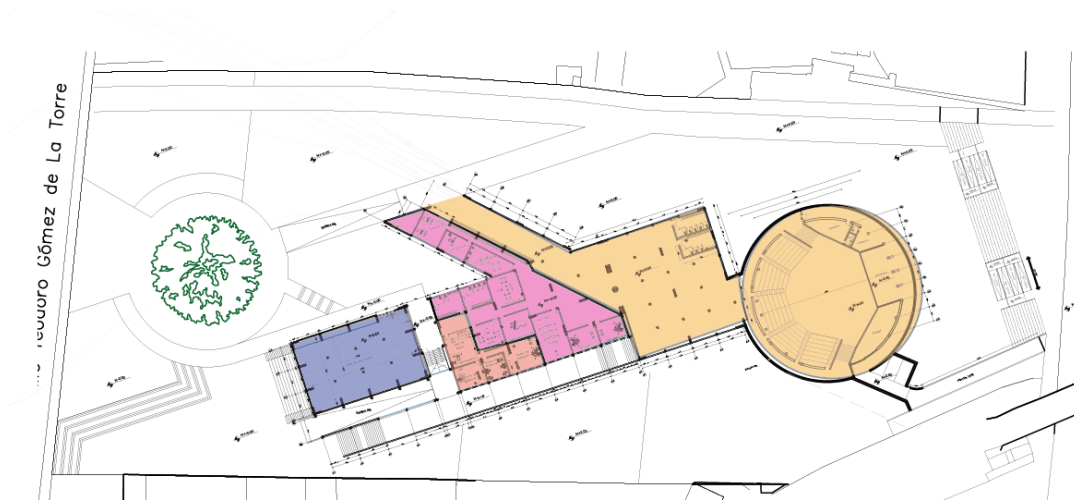
Tabla #2 Programa subsuelo 1

5 	Memorial Festivo 1854 m2	Lobby teatro Boletería Escenario Graderios Camerinos Bodega Parqueaderos SS.HH.
6 	Producción 176 m2	Sala de espera Salas de Ensayo Oficina Producción Cuarto de grabación Administración SS.HH.
7 	Academia de Música 560 m2	Cuerdas Vientos Piano de cola Ensamblés Percusión Bodega Instrumentos Sala de Profesores SS.HH. Administración
8 	Sala de uso multiple 336 m2	Salón SS.HH.

Autor: Carlos Cobo Romero



Grafico N° 25

Programa subsuelo 1



Autor: Carlos Cobo Romero

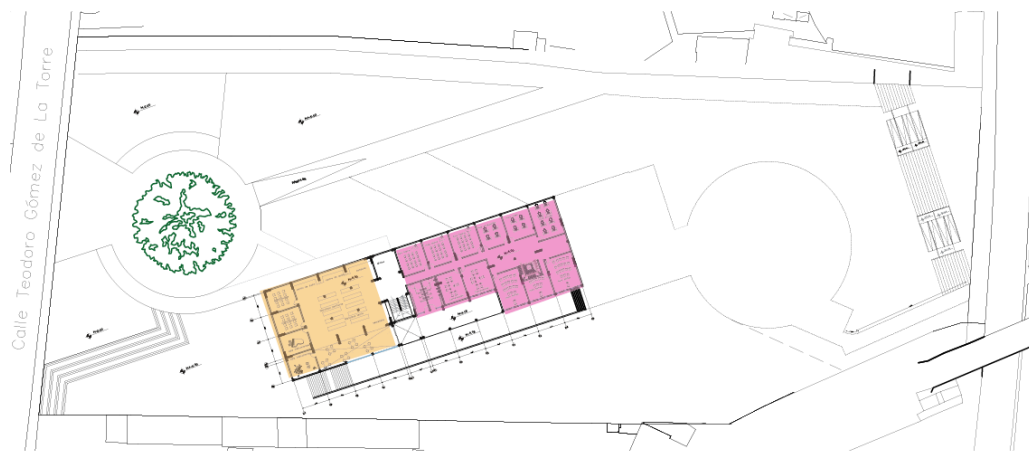
Tabla #3 Programa subsuelo 2

<p>9</p> 	<p>Musicateca</p> <p>574 m2</p> <p>Biblioteca Musical Mediateca Sala instrumentos Sala de Audio Sala de Audiovisuales Mesas de trabajo Administración SS.HH.</p>	<p>10</p>  <p>Academia de Música teoría</p> <p>656 m2</p> <p>Aulas teoría Vientos Composición Producción Video Solfeo Administración SS.HH.</p>
--	---	---

Autor: Carlos Cobo Romero

Grafico N° 26

Programa subsuelo 2



Autor: Carlos Cobo Romero

4.3 Implantación

La implantación del proyecto tiene como objetivo generar una interacción hacia el exterior, con el provecho de los dos frentes del terreno, y conectar estos entre si. El que el espacio sea permeable permite crear una dinámica entre lo público y lo privado en el proyecto.

4.3.1 Conexiones

El proyecto arquitectónico, en la zona donde se encuentra es un conector, el cual se encarga de unir varios puntos importantes entre sus dos frentes, planteados en la propuesta urbana.

Grafico N° 27

Puntos de unión



Fuente: Google Earth.

Edición: Carlos Cobo Romero

Las conexiones están dadas de acuerdo a sus jerarquías en los análisis urbanos, lo que permite tener circulaciones principales a lo largo del proyecto.

Grafico N° 28

Conexiones



Fuente: Google Earth.

Edición: Carlos Cobo Romero

4.3.2 Recorrido reflexivo

La memoria en el lugar es muy importante, por lo que conservar elementos que prevalecen en el terreno desde el 2008, es fundamental.

Lastimosamente la mayoría de objetos han sido removidos del lugar, uno de los pocos vestigios que hay en el terreno, es un elemento vivo con gran jerarquía, un árbol que marca la entrada al proyecto desde la calle Teodoro Gómez, pero que por su gran altura puede ser visto desde la avenida Vicente Maldonado, y el parque lineal machangara.

La intención es generar a partir del árbol que representa la memoria del lugar, un recorrido reflexivo, teniendo en cuenta el pasado del lugar de intervención, para recordar el incendio como un hecho que no debe volver a suceder en nuestro medio.

Grafico N° 29

Recorrido Reflexivo



Autor: Carlos Cobo Romero

4.3.3 Recorrido festivo

Una manera de recordar a los fallecidos en el incendio del 2008, por parte de los rockeros de la ciudad, es con conciertos, con música y homenajes; con fiestas conmemorativas.

El recorrido festivo está ligado a la música que se genera en el lugar, para que exista esa apreciación de la misma por parte de las personas que usan como ‘paso’ el proyecto.

Teniendo en cuenta el círculo que representa el árbol al inicio del recorrido reflexivo, el recorrido festivo tiene un remate con la misma forma circular, pero con un elemento que representa la fiesta en la música: un teatro.

Grafico N° 30

Recorrido Festivo

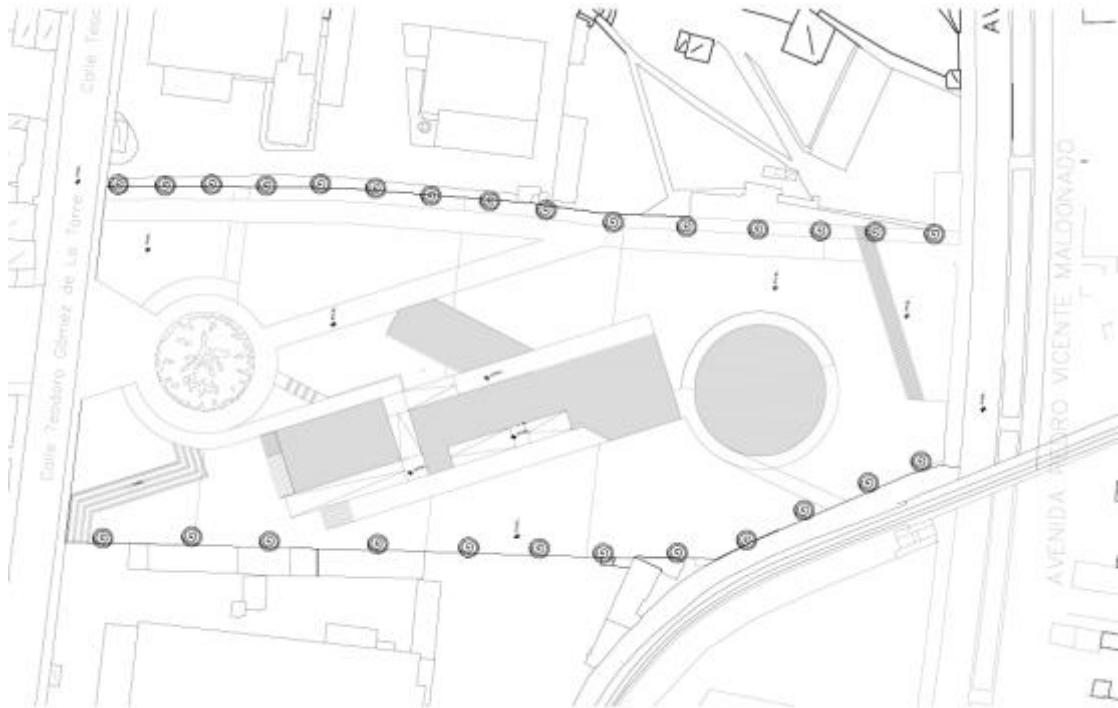


Autor: Carlos Cobo Romero

A partir de estos ejes esta generada la implantación del proyecto.

Grafico N° 31

Volúmenes en el terreno



Autor: Carlos Cobo Romero

4.4 Volumetría

La volumetría del proyecto está creada a partir de las conexiones que se pretende en el espacio, y por medio de estas generar la comunicación entre los músicos y los visitantes, en determinados puntos de encuentro.

Grafico N° 32

Volumetría

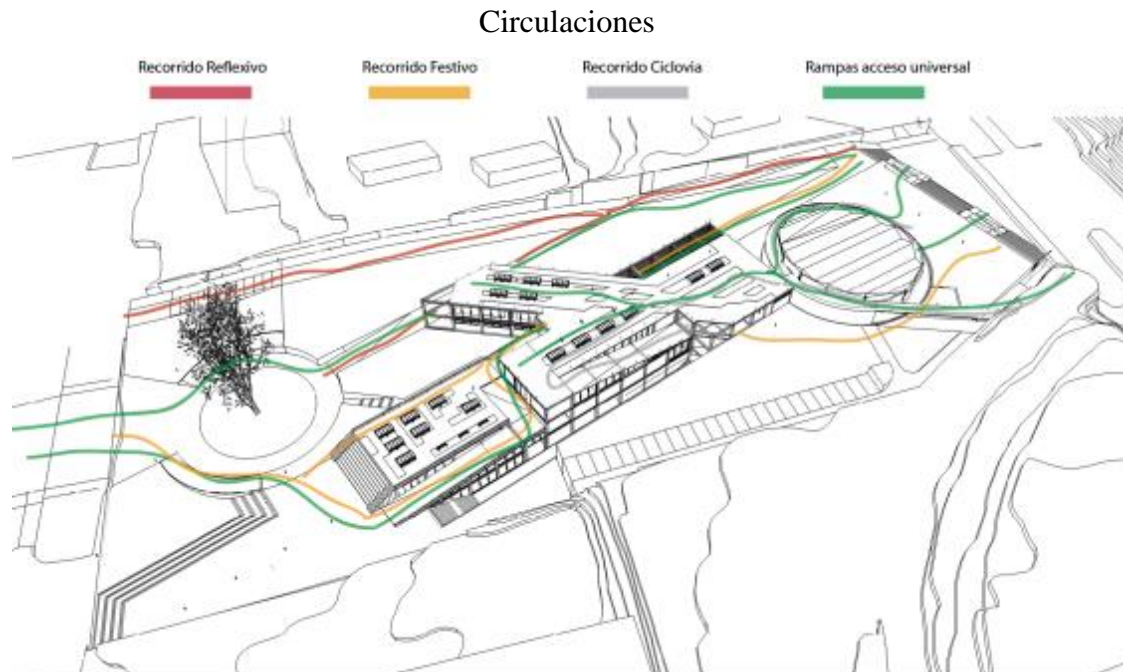


Autor: Carlos Cobo Romero

La circulación en el proyecto es uno de los elementos más importantes en la configuración y forma de los volúmenes, por lo que se plantea diferentes tipos de recorridos en el espacio.

4.4.1 Circulación

Grafico N° 33



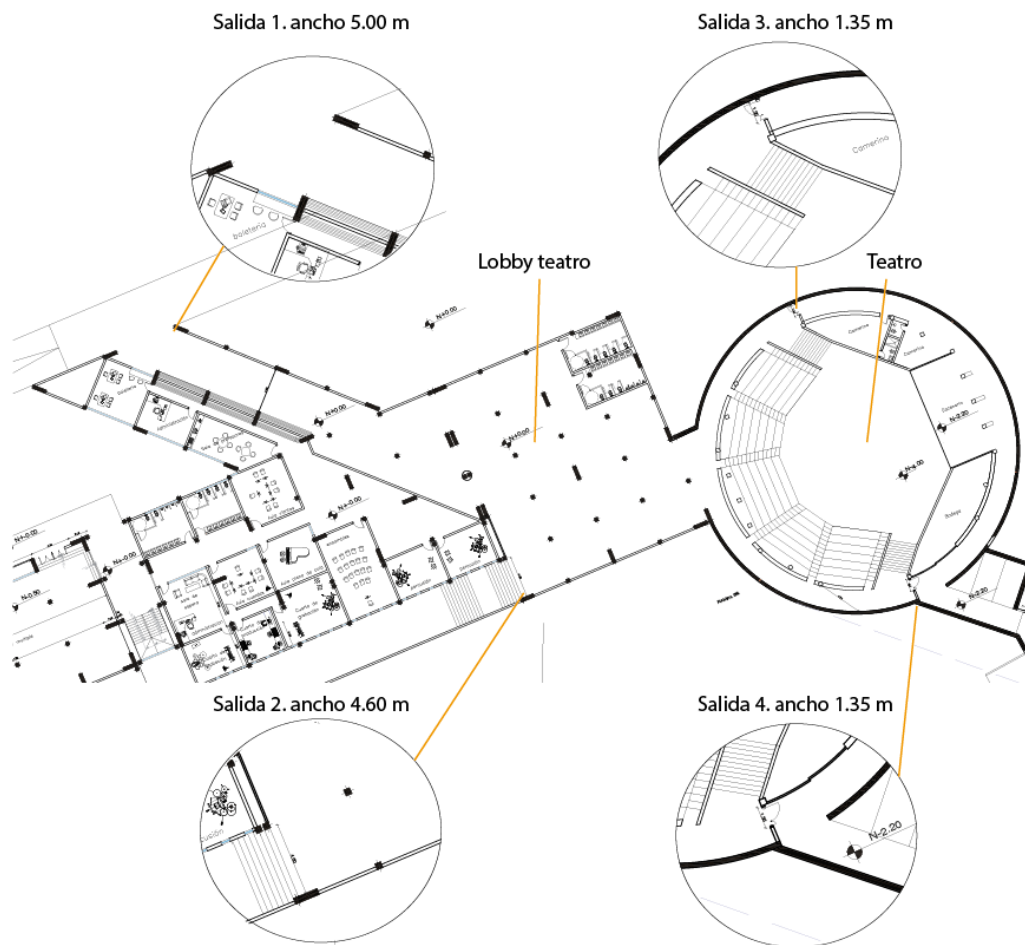
Autor: Carlos Cobo Romero

4.4.2 Salidas de escape teatro

El proyecto arquitectónico adopta todas las medidas de seguridad ante incendios adecuadas para una sala de espectáculos, de acuerdo a las normas antes ya mencionadas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito. Cuenta con 3 salidas de escape para la gente del teatro y una para los camerinos.

Grafico N° 34

Distintos recorridos



Autor: Carlos Cobo Romero

4.5 Criterios de diseño de paisaje

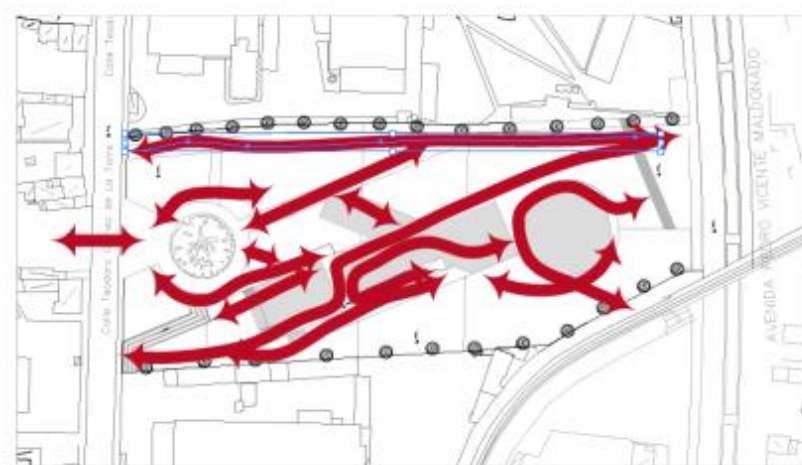
El paisaje en este Trabajo de Titulación es sumamente importante ya que gran parte del espacio es público, y al encontrarse en la red de parques del sector, debe ser uno más de estos.

El proyecto también se encuentra en medio de la zona industrial, por esta razón es importante darle un respiro al lugar, por medio de la vegetación, ya que las construcciones y muros ciegos son predominantes en los alrededores.

Existen varias formas de recorrer el espacio, es importante guiar los puntos de conexión, diferenciando con tipos de pisos los recorridos, y además implementar vegetación a lo largo del camino siguiendo la linealidad que sugieren los muros con los que limita el terreno a sus costados.

Grafico N° 35

Distintos recorridos

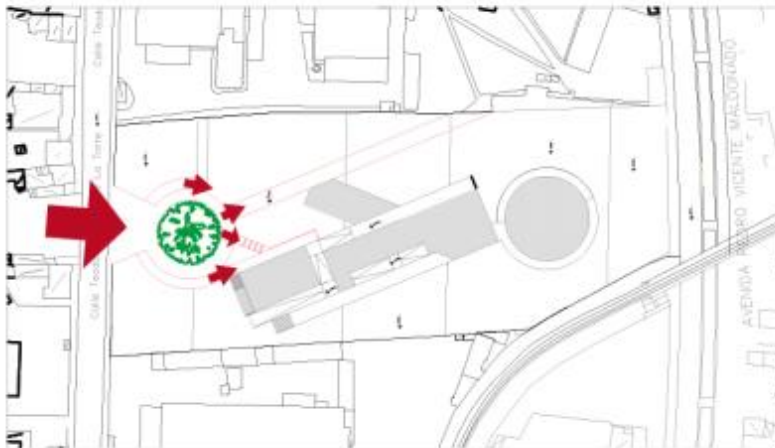


Autor: Carlos Cobo Romero

Una intención es jerarquizar el árbol que representa la memoria del lugar, e incluirlo en el recorrido del proyecto. En este caso alrededor del árbol se genera un lugar de estancia, que es la entrada principal desde el parque lineal machangara, y de este se desprende el recorrido reflexivo del proyecto

Grafico N° 36

Entrada desde el parque lineal Machangara

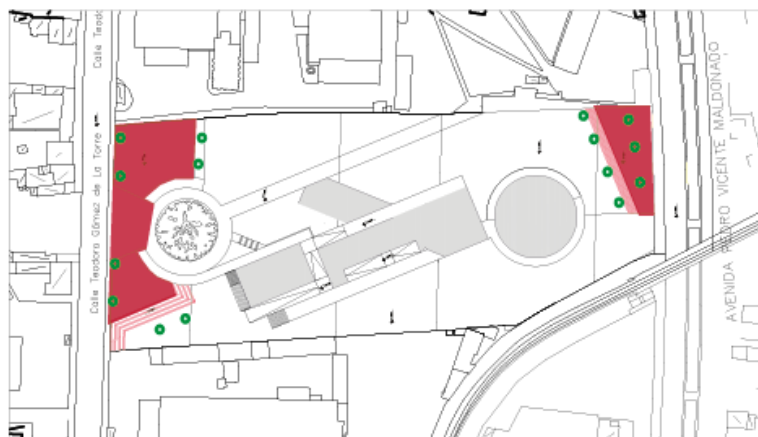


Autor: Carlos Cobo Romero

Los recorridos por la calle que conducen al proyecto en su mayoría son muros ciegos, por lo que se sugiere brindar plazas de recibimiento que jerarquicen el espacio público como tal.

Grafico N° 37

Frentes del terreno



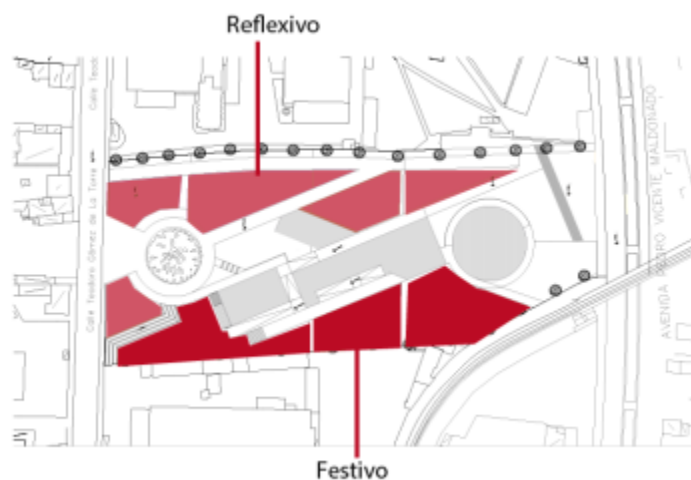
Autor: Carlos Cobo Romero

Diferenciar las dos secciones del proyecto, utilizar espacios reflexivos, como áreas de descanso y lugares de meditación, con ayuda de la vegetación y los espacios festivos como zonas duras, con mobiliario urbano, más activos, con plataformas para eventos, etc.

La parte reflexiva del proyecto, con más vegetación a su alrededor, tiene recorridos de césped, y tierra en algunos de los casos, en cambio la parte festiva, consta de pisos duros, para crear el contraste entre los dos recorridos.

Grafico N° 38

Diferencia de espacios



Autor: Carlos Cobo Romero

Finalmente aprovechar la extensa cubierta a lo largo del proyecto, convirtiéndola en un espacio público más, con vegetación, lugares de estancia, mobiliario y miradores.

Grafico N° 39

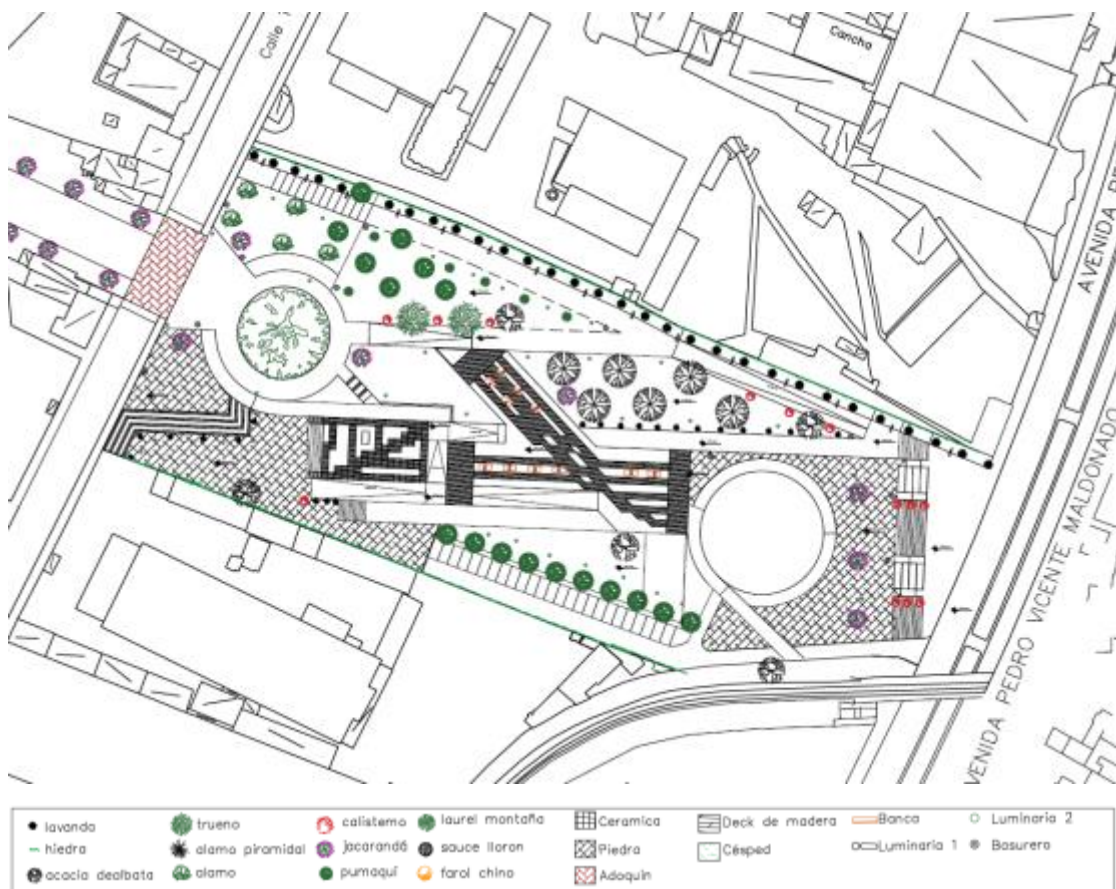
Vista terraza del proyecto



Autor: Carlos Cobo Romero

Grafico N° 40

Implantación completa



Autor: Carlos Cobo Romero

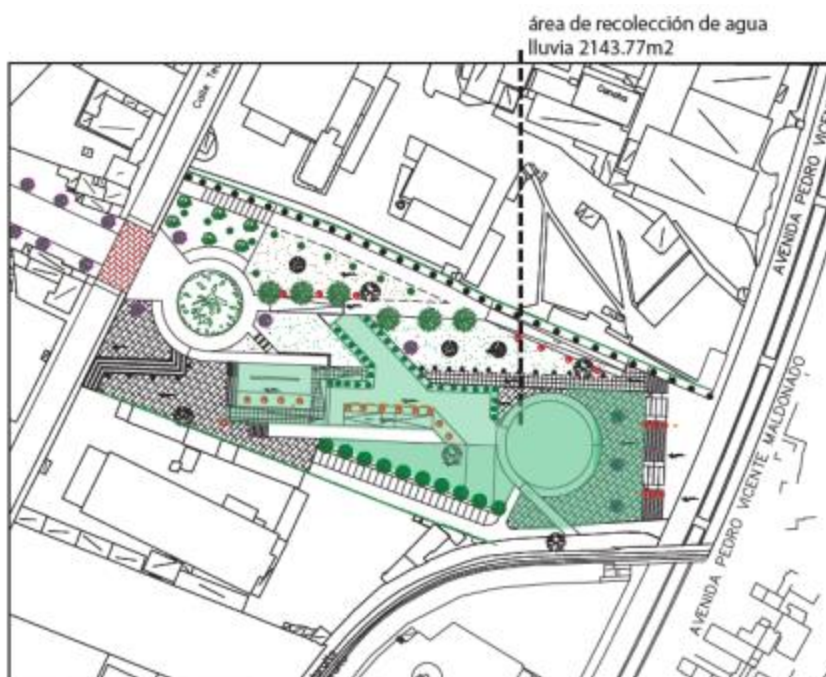
4.6 Criterios sustentables

Hoy en día la sustentabilidad es vital para cada proyecto de arquitectura, ya que siempre se tiene que tratar de afectar lo menos posible al medio ambiente.

Uno de los factores más importantes es el agua, para lo cual se propone utilizar las cubiertas y las zonas duras para su recolección.

Grafico N° 41

Recolección de aguas lluvias

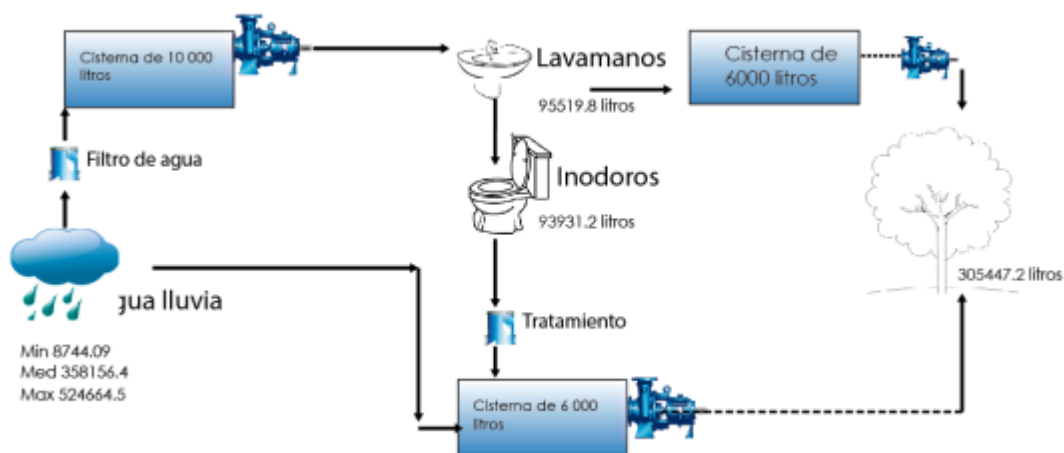


Autor: Carlos Cobo Romero

Con el área de recolección planteada, no se logra solventar toda el agua que se usa en el proyecto a lo largo del año, por lo que es importante implementar otra forma de reciclar el agua. Las aguas grises y aguas negras con un adecuado tratamiento sirven para solucionar el agua faltante en el proyecto.

Grafico N° 42

Recolección de agua



Autor: Carlos Cobo Romero

Tabla #4

Resumen uso de agua en el proyecto

Mes	Cantidad de recolección	litros lavamanos	litros de agua usados inodoro	aguas grises tratadas	aguas negras tratadas	sobranje de agua lluvia	litros de agua vegetación	Total
enero	186102.706	97351.78	95732.65	1619.13	95732.65	88750.93	311305.1	-125202.39
febrero	205260.3375	87930.64	86468.20	1462.44	86468.20	117329.70	281178.8	-75918.46
marzo	328416.54	97351.78	95732.65	1619.13	95732.65	231064.76	311305.1	17111.44
abril	328416.54	94211.40	92644.50	1566.90	92644.50	234205.14	301263	27153.54
mayo	205260.3375	97351.78	95732.65	1619.13	95732.65	107908.56	311305.1	-106044.76
junio	191576.315	94211.40	92644.50	1566.90	92644.50	97364.92	301263	-109686.69
julio	328416.54	97351.78	95732.65	1619.13	95732.65	231064.76	311305.1	17111.44
agosto	54736.09	97351.78	95732.65	1619.13	95732.65	-42615.69	311305.1	-256569.01
septiembre	54736.09	94211.40	92644.50	1566.90	92644.50	-39475.31	301263	-246526.91
octubre	301048.495	97351.78	95732.65	1619.13	95732.65	203696.72	311305.1	-10256.61
noviembre	301048.495	94211.40	92644.50	1566.90	92644.50	206837.10	301263	-214.51
diciembre	205260.3375	97351.78	95732.65	1619.13	95732.65	107908.56	311305.1	-106044.76

Autor: Carlos Cobo Romero

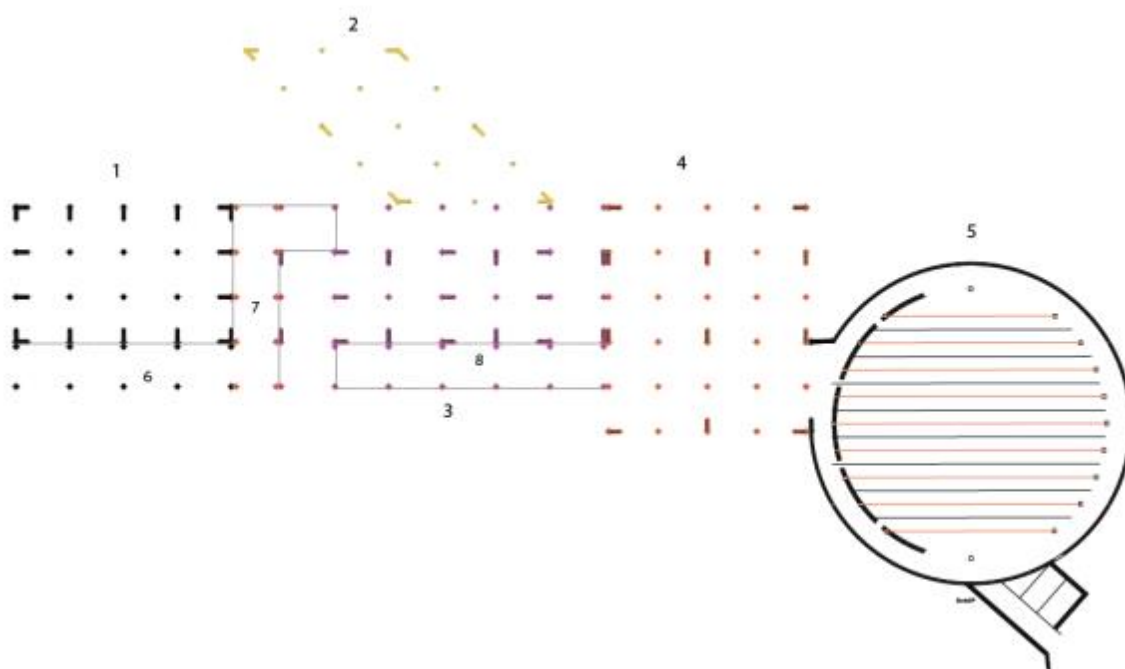
4.7 Criterios estructurales

Debido a la longitud del volumen y por las diferentes configuraciones que tiene, se decidió dividir al objeto arquitectónico en 5 partes. Esto hace que se tenga un armado estructural más simple, 4 de estas partes son de hormigón armado, mientras que la última (auditorio) debido a sus grandes luces, tiene en la cubierta cerchas de metal.

Además las rampas que forman parte de la construcción también son estructuras individuales, y están unidas por juntas de construcción a cada volumen, por lo que en total existen 8 estructuras diferentes.

Grafico N° 43

Configuración estructural

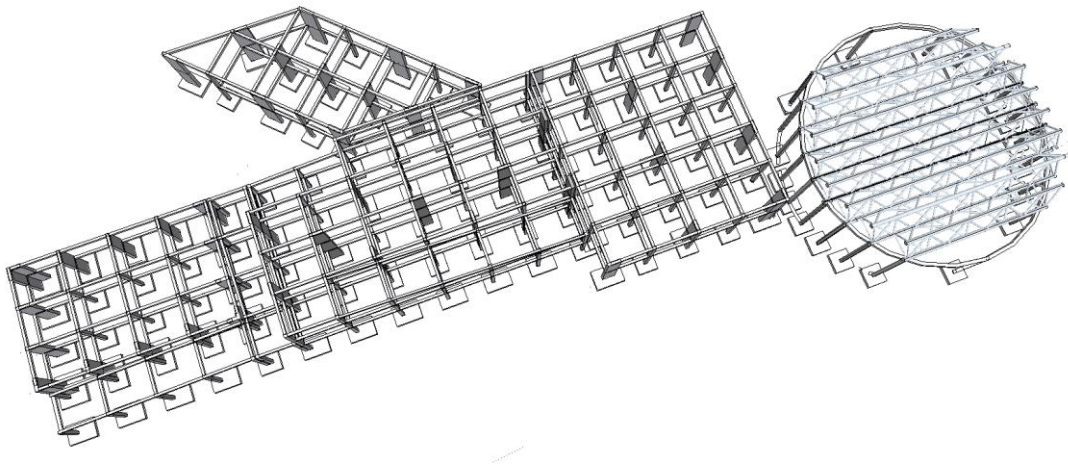


Autor: Carlos Cobo Romero

La configuración estructural está dada por columnas de hormigón armado, y en las esquinas de cada volumen diafragmas estructurales, para dar a la construcción una mayor resistencia sísmica.

Grafico N° 44

3D estructural



Autor: Carlos Cobo Romero

CONCLUSIONES

En el análisis urbano, el estudio social y la recolección de datos en el lugar son indispensables para generar una propuesta urbana coherente a las necesidades reales y actuales de los moradores del sector, ya que dicha propuesta también regirá en gran parte el diseño del objeto arquitectónico en el terreno específico.

El presente trabajo de titulación me permitió reflexionar, que en la ciudad existen espacios olvidados y faltan de lugares para personas que realicen actos de expresión cultural, y que permitan mantener una memoria viva sobre eventos históricos.

El desarrollo de un proyecto arquitectónico de este tipo requiere una amplia investigación en campos como la música y expresiones culturales alternativas.

Por otro lado, hay que considerar los tipos de usuarios que formaran parte del proyecto, para realizar un diseño arquitectónico de acuerdo a las necesidades que presenten los mismos.

El entorno en donde se encuentra implantado el proyecto tiene como objetivo funcionar como un conector, es por esta razón que los recorridos son fundamentales en el mismo. Haciendo alusión a la historia del lugar se propone un recorrido reflexivo donde se puedan recordar los sucesos que tuvieron lugar el 19 de Abril del 2008 y es indispensable que el lugar se convierta en un espacio con un recorrido festivo, en el cual se puede apreciar y formar parte de las expresiones artísticas de los músicos usuarios de las instalaciones del proyecto.

Presupuesto bloque No. 4

ITEM	DESCRIPCIÓN DEL RUBRO	UND	No.	CANTIDAD	V/UNITARIO	V/TOTAL	ESPECIFICACIONES TECNICAS
1	PRELIMINARES						
1.1	Limpieza manual del terreno	m2.	-	568.96	1.00	568.96	
1.2	Replanteo y Nivelación	m2.	-	568.96	1.20	682.75	Colocación de ejes con equipo topogr.
					SUBTOTAL 1	1.251.71	
2	MOVIMIENTO DE TIERRAS						
2.1	Excavación manual suelo natural	m3.	1.00	2275.84	3.80	8.648.19	
2.2	Excavación manual suelo natural plintos	m3.	30.00	196.88	3.80	748.13	
2.3	Desalojo a mano	m3.	-	255.94	3.71	949.53	
2.4	Relleno suelo natural	m3.	30.00	150.00	5.60	840.00	Con compactadora
2.5	Mejoramiento de suelo bajo cimientos	m3.	30.00	75.00	11.15	836.25	Material lastre con % de humedad
					SUBTOTAL 2	3.373.90	
3	CIMENTACIONES						
3.1	Replanteo de H. Simple F'c 140 kg/cm2	m3.	30.00	18.75	140.00	2.625.00	Resistencia f'c=140 Kg/cm2
3.2	Hormigón Ciclópeo en muros	m3.	-	9.19	120.00	1.103.04	Resistencia f'c=180 Kg/cm2
					SUBTOTAL 3	3.728.04	
4	HORMIGON ESTRUCTURAL						
4.1	Hormigón en plintos	m3.	30.00	46.88	170.00	7.968.75	Resistencia f'c=210 Kg/cm2
4.2	Hormigón en cadenas de amarre	m3.	-	12.26	190.00	2.328.64	Resistencia f'c=210 Kg/cm2
4.3	Hormigón en columnas	m3.	19.00	24.90	240.00	5.975.04	Resistencia f'c=210 Kg/cm2
4.4	Hormigón en diafragmas	m3.	11.00	42.24	240.00	10.137.60	Resistencia f'c=210 Kg/cm2
4.5	Hormigón en losas	m3.	1.00	144.64	250.00	36.160.00	Resistencia f'c=210 Kg/cm2
4.6	Encofrado de losa de cubiertas	m2.	-	568.96	8.00	4.551.68	Resistencia f'c=210 Kg/cm2
4.7	Timbrado y estibado de bloque	U.	18.00	10401.28	0.45	4.680.58	
4.8	Dinteles Hormigón Armado	mt.	1.00	24.20	15.00	363.00	
					SUBTOTAL 4	72.165.29	
5	ACERO ESTRUCTURAL						
5.1	Acero de refuerzo plintos	Kg.	45.45	3195.70	2.00	6.391.41	Marca Adelca: fy = 4200 Kg/cm2
5.2	Acero de refuerzo en cadenas	Kg.	45.45	835.55	2.00	1.671.11	Marca Adelca: fy = 4200 Kg/cm2
5.3	Acero de refuerzo en columnas	kg	45.45	1810.44	2.00	3.620.87	Marca Adelca: fy = 4200 Kg/cm2
5.4	Acero de refuerzo en gradas	kg	45.45	3455.65	2.00	6.911.31	Marca Adelca: fy = 4200 Kg/cm2
5.5	Acero de refuerzo en losas	kg	45.45	11833.00	2.00	23.666.00	Marca Adelca: fy = 4200 Kg/cm2
5.6	Malla electrosoldada R187	m2.	-	120.00	8.50	1.020.00	Marca Adelca: fy = 4200 Kg/cm2
					SUBTOTAL 5	43.280.69	
6	ALBAÑILERIA/ PISOS/ ENLUCIDOS						
6.1	Contrapiso de hormigón simple	m2.	-	568.96	12.50	7.112.00	
6.2	Alisado de pisos	m2.	2.00	1157.92	7.50	8.684.40	
6.3	Masillado de escaleras	U.	14.00	14.00	8.20	114.80	
6.4	Mampostería de Bloque de 15 cm	m2.	-69.93	461.32	12.20	5.628.16	
6.5	Mampostería de Bloque de 10 cm	m2.	0.00	83.83	12.20	1.022.73	
6.6	Enlucidos verticales	m2.	-	1090.31	7.20	7.850.22	
6.7	Enlucidos horizontales	m2.	4.00	2295.84	7.80	17.907.55	
6.8	Masillado e impermeabilización de losa	m2.	2.00	1157.92	7.00	8.105.44	Sika 1
6.9	Enlucidos de fajas de ventanas y puertas	mt.	1.00	63.70	2.50	159.25	
					SUBTOTAL 6	56.584.55	
7	INSTALACIONES SANITARIAS						
7.1	Tubería PVC 50 mm	mt.	74.00	74.00	4.80	355.20	PVC marca plastigama
7.2	Tubería PVC 110 mm	mt.	30.00	30.00	7.80	234.00	PVC marca plastigama
7.3	Salida AA.SS. PVC 50 mm	pto	37.00	37.00	16.50	610.50	PVC marca plastigama
7.4	Salida AA.SS. PVC 110 mm	pto	15.00	15.00	20.50	307.50	PVC marca plastigama
7.5	Salida AA.LL. PVC 75 mm	m	12.00	12.00	6.50	78.00	PVC marca plastigama
7.6	Salida AA.LL. PVC 75 mm	pto	4.00	4.00	22.00	88.00	PVC marca plastigama
7.7	Salida de agua fría PVC. 1/2"	pto	52.00	52.00	35.00	1.820.00	PVC marca plastigama
7.8	Tubería agua fría de 1/2" con accesorios	m	104.00	104.00	5.20	540.80	PVC marca plastigama
7.9	Salida de agua caliente PVC. 1/2"	pto	2.00	2.00	35.00	70.00	Termofusión
7.10	Salidas de cobre para calefón y cocina	pto	2.00	2.00	40.00	80.00	Tubería y accesorios de cobre
7.11	Tubería agua caliente de 1/2"	m	4.00	4.00	7.20	28.80	PVC marca plastigama
7.12	Acometida: Tubería agua fría de 3/4"	mt.	6.00	6.00	7.50	45.00	PVC marca plastigama
7.13	Llave de paso de 1/2 "	Pto.	2.00	5.00	15.00	75.00	Una llave de control c/baño Red white
7.14	Tubería para alcantarillado 160 mm	mt.	80.00	80.00	15.00	1.200.00	PVC marca plastigama
7.15	Caja de revisión 60*60	U.	12.00	12.00	70.00	840.00	
					SUBTOTAL 7	6.372.80	

8	INSTALACIONES ELÉCTRICAS						
8.1	Iluminación	Pto.	38.00	24.00	28.00	672.00	Cable 2#14 cablec + boquilla plafón
8.2	Tomacorrientes de 110 V.	Pto.	30.00	34.00	28.00	952.00	Cable 2#12+1#14 sólido cablec
8.3	Iluminación exterior	Pto.	6.00	6.00	48.00	288.00	Cable 2#14 cablec + lámpara decorativa
8.4	Dicroicos	Pto.	8.00	8.00	35.00	280.00	En restaurant ojos de buey
8.5	Acometida eléctrica	mt.	80.00	80.00	10.00	800.00	Cable 2#8 sólido cablec
8.6	Subtablero de distribución 8 ptos.	U.	9.00	9.00	60.00	540.00	Squard Andina 8 puntos
8.7	Breakers SQD 15 Amp.	U.	2.00	2.00	8.50	17.00	
8.8	Breakers SQD 20 Amp.	U.	2.00	2.00	8.50	17.00	
SUBTOTAL 8						3.566.00	
9	REVESTIMIENTOS (CERAMICA Y CUBIERTA)						
9.1	Pisos area social	m2.		421.50	16.50	6.954.75	Porcelanato marca Graiman
9.2	Pisos baños	m2.		110.67	17.50	1.936.73	
9.3	Paredes baños	m2.		117.60	14.00	1.646.40	Porcelanato marca Graiman
9.4	Pisos y paredes cocina	m2.		47.75	14.00	668.50	
9.4	Deck de madera cubierta	m2.		240.00	12.00	2.880.00	
9.5	Cubierta verde	m2.	-	158.00	6.00	948.00	
SUBTOTAL 9						15.034.38	
10	ACCESORIOS Y PIEZAS SANITARIAS						
10.1	Inodoro completo tanque bajo	U.	13.00	13.00	280.00	3.640.00	Marca Briggs color blanco tanque bajo
10.2	Lavamanos	U.	3.00	24.00	150.00	3.600.00	Marca Briggs
10.3	Lavabo de cocina	U.	1.00	2.00	160.00	320.00	Doble pozo Marca Teka
10.4	Accesorios de baño	U.	13.00	13.00	50.00	650.00	
10.5	Inodoro discapacitados	U.	3.00	3.00	150.00	450.00	FV
10.6	Mezcladora de lavabo	U.	24.00	24.00	150.00	3.600.00	FV
10.7	Mezcladora de cocina	U.	2.00	2.00	150.00	300.00	FV
10.8	Rejillas de piso 50 y/o 75 mm	Pto.	8.00	8.00	10.00	80.00	
SUBTOTAL 10						12.640.00	
11	PUERTAS/ CERRADURAS/ VENTANERIA/ PISOS						
11.1	Puerta principal (5.10x 2,50)	U.	1.00	1.00	350.00	350.00	Puerta de vidrio, corrediza
11.2	Puerta ingreso restaurant (3.42 x 2,50)	U.	1.00	1.00	250.00	250.00	Puerta de vidrio, corrediza
11.3	Puerta de ingreso baños (2.10 x 1,10)	U.	6.00	6.00	170.00	1.020.00	MDF con marcos de laurel lacado café
11.4	Puerta de aluminio (1,10 x 2,10)	U.	1.00	1.00	250.00	250.00	
11.5	Cerradura para puerta principal	U.	1.00	1.00	60.00	60.00	Marca Kwiset
11.6	Cerradura para restaurant	U.	1.00	1.00	60.00	60.00	Marca Kwiset
11.7	Cerradura para puertas de baños	U.	6.00	6.00	32.00	192.00	Marca Kwiset
11.8	Ventanas de aluminio y vidrio	m2.	-	69.93	70.00	4.895.10	Aluminio Cedal proyectable; e: 6mm
11.9	Mesón baños	m2.	0.00	11.44	160.00	1.830.40	
11.10	Barrederas de ceramica graiman	mt.	-	868.44	4.20	3.647.45	Laurel lacado color café
11.11	Pasamanos metálicos	mt.	10.00	29.48	80.00	2.358.40	acero inoxidable
11.12	Muebles bajos de cocina	mt.	7.10	7.10	250.00	1.775.00	acero inoxidable
11.13	Muebles altos de cocina	mt.	7.00	4.30	150.00	645.00	acero inoxidable
SUBTOTAL 11						17.333.35	
12	PINTURA/ESTUCADOS						
12.1	Estucado en paredes interiores	m2.	-	763.22	2.80	2.137.01	Sika-empaste
12.2	Estucado en tumbados	m2.		2295.84	2.80	6.428.35	Sika-empaste
12.3	Pintura en paredes interiores y exteriores	m2.		1090.31	3.20	3.488.99	Permalátex de cóndor
12.4	Pintura en tumbados	m2.	-	2295.84	3.20	7.346.69	Permalátex de cóndor
SUBTOTAL 12						19.401.03	
13	OBRAS EXTERIORES						
13.1	Garaje	m2.		685.00	15.00	10.275.00	
13.2	Jardines exteriores	U.	0.00	1108.00	1.00	1.108.00	
13.3	Limpieza general de la obra	m2.	1.00	568.96	1.20	680.70	Incluye desalojo
SUBTOTAL 13						12.063.70	
14	OBRAS COMPLEMENTARIAS						
14.1	Cerramiento perimetral de bloque	ml.	56.20	56.20	90.00	5.058.00	Incluye enlucidos
13.2	Policarbonato tragaluces	m2.		3.93	90.00	353.70	
14.2	Deck de madera recubrimiento tragaluces	U.	1.00	1.00	1400.00	1.400.00	Peatonal y de garaje
14.3	Iluminacion terraza	m2.	7.20	7.20	80.00	576.00	Incluye teja Cuencana
14.4	Encespado de jardines terraza	m2.		120.00	3.50	420.00	
SUBTOTAL 14						7.807.70	
TOTAL DEL VOLUMEN						274.603.15	
COSTOS INDIRECTOS 20%						54.920.63	
COSTO FINAL VOLUMEN						329.523.77	

Bibliografía

- Andes. (3 de Marzo de 2015). *Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica*. Obtenido de Concierto en exdiscoteca Factory recordará a víctimas de incendio ocurrido hace siete años:
<http://www.andes.info.ec/es/noticias/concierto-exdiscoteca-factory-recordara-victimas-incendio-ocurrido-hace-siete-anos.html>
- Aravena, A., Montero, A., Cortese, T., & De la Cerda, E. (17 de Septiembre de 2007). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2015, de
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-2794/quinta-monroy-elemental-chile>
- Arellano, A., Godoy, C., & Román, C. (10 de Septiembre de 2015). Informalidad. *¿Cómo combinar agrupar o mezclar las nociones descriptivas de la informalidad para descubrir sinergias de articulación y encadenamiento que potencien sus atributos?* Quito, Pichincha, Ecuador.
- BAMM. (06 de Junio de 2016). *Meetup*. Obtenido de <http://www.meetup.com/es-ES/Barcelona-Amateur-Music-Makers-BAMM/#>
- Campos, A. (2009). *El Canto del Ruiseñor. José María Trueba. Artífice del Canto Lírico en Quito, Siglo XX*. Quito: Fonsal.
- Conservatorio Nacional. (1900). *Reglamento del Conservatorio Nacional de Música y Declamación*. Quito: Imprenta Nacional.
- Diario El Comercio. (Abril de 2010). *Nunca más tragedia Factory*. Obtenido de <http://especiales.elcomercio.com/2010/04/factory/>
- Diario el Telégrafo. (2 de Abril de 2015). *El Telégrafo*. Obtenido de <http://www.telegrafo.com.ec/noticias/quito/item/a-7-anos-del-incendio-en-la-discoteca-factory-los-roqueros-aun-reclaman-espacio.html>
- El Universo. (21 de Abril de 2008). Drama en Quito y alarma en el país por tragedia en discoteca. *El Universo*, pág. 8.
- El Universo. (21 de Abril de 2008). El Universo. *Grupo Zelestia se extinguió en concierto Ultratumba*, pág. 9. Obtenido de <http://www.eluniverso.com/2008/04/21/0001/12/0E67C8FC92AD405B85CFF9B74162C3D9.html>
- Estévez, E. (2015). *Alcaldía de Quito*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2015, de Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda-MDMQ:
http://sthv.quito.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=36&Itemid=1
- Godoy, C. (19 de Noviembre de 2015).
- Gomez, S. (1966). *Vida y Obra de García Moreno, Tomo VII*. Quito: Don Bosco.
- Madrid, A. (2013). La discoteca Factory: estudio de caso sobre la emergencia identitaria del rock. *Questiones Urbano Regionales*, 105.
- Malquin, J. (24 de Octubre de 2015). Investigación de campo en el barrio Pisullí. 3. (C. Godoy, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador.
- Maslow, A. (1943). Teoría de las necesidades. *Necesidades de Afiliación*.
- Meetup. (6 de junio de 2016). Obtenido de Meetup: <http://www.meetup.com/es-ES/about/>
- Monard, S. (2010). *Karl Kohn: arquitecto, Diseñador, Artista*. Quito, Ecuador: PUCE.

- Que no se repita. (s/f). *Que no se Repita, Familiares de víctimas de la tragedia de Cromañon*. Obtenido de Más sobre el local Factory de Quito, Ecuador: http://www.quenoserepita.com.ar/los_otros_cromanones_mas_sobre_el_local_factory_de_quito_ecuador
- Quintana, F. (Abril de 2014). *Scielo*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2015, de Arq. Santiago: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962014000100005
- Quito, M. (2015). *Datos Abiertos*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2015, de Secretaría General de Planificación de Quito: <http://datosabiertos.quito.gob.ec/>
- Samper, J., Ortiz, C., & Soto, J. (s.f.). *Rethinking Informality Strategies of Urban Space Co-Production*. Medellín- Comuna 8, Colombia.